

Автор: [Ekaterina Moskovskaya](#)



Сегодня мы были на замечательном концерте с неожиданным названием - " Весна Надежды - 1945 ", " Spring of hope -1945 " американского оркестра Петра Трофименко "[The American Balalaika Symphony](#)

", посвященном 70-летию Дня Победы, 9 мая, здесь, в Вашингтоне, столице США . Несмотря на все охлаждения и игры между политиками наших стран, зал полон, "ложи блещут " улыбками простых , доброжелательных американцев, которые искренне и бесконечно аплодируют, подпевают, восторгаются , яблоку негде упасть - столько народу! Глаза у всех влажны от слез не только от прекрасной музыки , но от тех слов , которые они слышат со сцены перед исполнением каждого нового произведения . Основатель и дирижер оркестра всегда занят просветительской деятельностью, Петр своеобразно строит репертуар , постоянно рассказывая американскому зрителю и о композиторе и об обстоятельствах , при которых тот написал эту музыку, вовлекая слушателей в нюансы русской культуры. Вот и теперь он предваряет наши знаковые для русских песни живыми рассказами военного времени , иногда смешными, иногда чуть грустными или даже трагическими .., что остаться равнодушным к нашей истории , к тем тяжким четырем годам войны , когда люди все равно оставались людьми с их милыми привычками, шутками , общими человеческим ценностями, не мог в зале никто ! Я плакала уже на второй , всеми нами с детства любимой , песне военных лет - " Давай покурим, товарищ мой...", сразу окунулась в детство, вспомнила всю свою большую военную семью, двух дедушек - боевых генералов, бабушку - корреспондента на Кавказском фронте, ее сына - любимого красавца , покорителя дамских сердец, моего родного папу, тогда сына полка (о нем даже написана детская книга " Невыносимый Берестов") , а потом - полковника и поэта, который написал много песен вместе с композитором Фельцманом , среди них ту, что все помнят " Фронтовики, наденьте ордена !", и особенно много вспоминала того деда, который вырастил меня, тоже генерала, возглавлявшего газету , ее редакция находилась в замаскированном поезде и двигалась вдоль линии фронта вместе с нашими войсками , и вдруг память выплеснула из своих глубин доброе лицо его пожилого товарища , Викентия , игравшего со мной в военную разведку, полевую кухню, где мы на костре в котелке варили овсянку на воде - " Викентьеву кашу" , а потом учились ставить плащ- палатку и ориентироваться в сложных боевых условиях на местности дачного участка, шофера нашего Сашу, прошедшего с

дедом всю войну и всех их фронтовых друзей - очень известных журналистов и писателей, которые с "Лейкой" и блокнотом так вот, перекуривали на передовой, пока писали свои горячие материалы , стихи любимым, вылетавшие из под их пера , позже становились словами романсов , сюжетами спектаклей и кинофильмов..; а я их помню живыми , еще только с посеребрёнными висками, моложавыми, задорными... И снова из памяти выталкивается на поверхность картинка : почти еще девчонки - мама и тетя , дай , Господь, им здоровья , теперь им 85, играют на аккордеонах, дуэтом, все эти же самые мелодии .., всплакнёшь тут .., вспоминая .., а остальных ...никого уж нет на этом Свете, последим ушел Серега - Дядя Степа, долгожитель, С.В. Михалков... Сколько веселых историй выслушала я в детстве за чайным столом под нашим дубом на даче за самоваром.., вот , таких же , как сегодня рассказывал удивленной американской публике дирижер и просветитель Сергей Трофименко этим таким иностранным , заокеанским зрителям - слушателям , да так, что они то покатывались с хохоту:-) вместе с нами, теми несколькими русскими, все же - "наши в городе", кто был в зале с георгиевскими ленточками на лацканах пиджаков и на женских блузочках, то серьёзнили и притихали ...

Удивительный человек Петр в русской эмиграции, экономист PHD как тут говорят , кандидат Экономических наук, которого пригласили еще из СССР на работу в США, как редкого специалиста в своей профессиональной области, и каждую свою свободную минуту играющий с самого раннего детства на всех , буквально на всех инструментах вопреки убежденности его родителей о бесплодности , бесперспективности и не серьезности этого увлечения для настоящего мужчины:-)... Целеустремлённая личность , он даже закончил параллельно своей учебе в ВУЗе , Киевскую консерваторию и умудрился смело создать в совершенно чужой стране , без всякой помощи властимущих, такой огромный и профессиональный оркестр народных русских , струнных инструментов в США, на совершенно голом энтузиазме и великой Любви ! Горит Пётр Трофименко всю жизнь любимым делом , да так, что обучил американцев играть на домрах, гусях, балалайках всех размеров , гармониях, баянах, рожках, на которых никто в Америке никогда не только не играл , но таких и не видел - не слышал , затем добавил к ним гитары , ксилофоны, гобои, кларнеты, контрабасы, флейты - пикколо, горны, саксофоны , ударные.., и все это заставил чудесно играть не только русскую классику, к ней все тут привыкли , но НАШИ советские песни военных лет ! Играть слаженно и душевно , чисто и четко, для чего весь коллектив скрупулезно репетировал этот необычный репертуар весь год, специально к этому сегодняшнему Празднику, так мелодично и многозвучно , проникновенно, что люди всё пробовали подпевать..!

А потом вдруг оркестр заиграл ДЖАЗЗЗЗ , как Глен Миллер - его знаменитую " Лунную серенаду " и еще популярнейшую " In the mood" , конечно, не забыв , что наши страны были Союзниками в той войне , и американских солдат тоже сопровождала их фронтовая музыка !

О, эти родные звуки вызвали воодушевление и восторг у благодарной публики, даже самую высокую форму оценки - громкий свист!

Бурные аплодисменты и радостное возбуждение сидящих в зале всё нарастали : молодые и старые притоптывали и отбивали ритм , шлепали по коленкам , веселились вовсю, трудно было усидеть на месте так же, как и , когда оркестр заиграл развеселую , незабываемую " В нашем доме поселился Замечательный сосед", тут уж все готовы были

пустится в пляс, честное слово - так задорно и "джазово" её исполнили огромные, в человеческий рост, балалайки, гусли и трубы !

А потом вдруг на сцену вышел англоязыкий солист и спел веселую американскую песенку тех времён , которую то и дело гоняли в Штатах в 40- 50 годы по старому радио - "To fat polka", а дирижер сорвался с места и танцевал вокруг певца в рыжем парике и кухонном фартуке по смыслу песенки :-)) , тут все уж так бурно оживились , всхлипывая в смехе , хлопали, напроць отбивая ладоши !

Очень давно я не видела такой реакции зала , ведь здесь не особенно принято демонстрировать свои чувства , а на концертах вообще сохраняют невозмутимую чопорность ...

Затем весь народ дружно пел хором "Y.M.C.A" и махал руками!

Ох, сколько раз вызвали довольных музыкантов на бис, уходящих с улыбками за кулисы с цветами под мелодию " Мост через реку Квай" , посвистывая , и , складывая инструменты .., и сколько раз возвращались, и оркестр играл еще и еще.., и все стояли друг напротив друга ,счастливые, с радостью и слезами .., потому что думали о тех , кто погиб и выиграл ту самую страшную войну, чтобы мы жили по обе стороны океана.., и жили мирно, " чтобы ПОМНИЛИ !", что все мы просто одинаковые , ж и в ы е люди, пока не посягаем друг на друга ...

И Петр Трофименко сделал настоящую МУЖСКУЮ работу , и его родители могут очень гордиться своим удивительным, экстраординарным сыном !

Сегодня тоже весна надежды , через 70 лет .., и "Балалайка - Симфони" подарила нам ПРАЗДНИК, и он получился на славу , БРАВО, а мы снова надеемся на здравый смысл и человеческие сердца ...

С Победой! Спасибо .