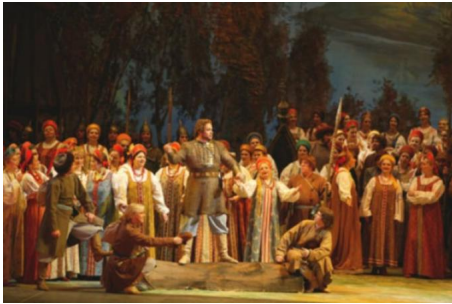




Автор: Ольга Орловская

Можно долго рассуждать, можно протестовать, а можно тихо смиряться с тем, что нам предлагают сейчас порой "великие деятели искусства", которые право имеют, а не тварь дрожащая.

Пианисты, без называния имен, демонстрируют свои безукоризненные формы, а вместо музыки-набор пассажей, и вот уже совсем нет содержания, зато осталась одна форма. Виолончелисты не отстают, собирают тысячи слушателей-зрителей, неся себя любимых в искусстве. Может быть все средства хороши ,чтобы привлечь молодежь. Подобным образом дело обстоит в мире живописи ,местами в литературе. Искусство давно стало коммерческим. Важно,какие издания публикуют,важно - кто о тебе пишет.... и создает имя. Режиссеры оперы и вовсе уже сошли с рельс.... .

Ведь невозможно ставить культовые Травиату, Онегина,или Кармен, как 60-70 лет назад. Вот и пускаются постановщики во все тяжкие, соревнуясь в знании психологии зрителей, Именно зрителей, а не почитателей оперы, пытаюсь выставить видеоряд в приоритет, ставя певцов иногда в очень неловкие положения и в физическом и морально-этическом смысле.

Но грустно, когда таким режиссерам руководство серьезных компаний доверяет драгоценные оперы. Что случилось за последние 20 лет в России с Большим Театром, былой гордостью страны? Гастарбайтеры,Микки-Маусы и прочая куча-мала в постановке Серебрянникова в его "трактовке" "Золотого Петушка". А "Волшебная флейта" где Папагенно и Папагенна любят друг друга на похоронном венке.... А любимая всеми Кармен,где некоторые солисты просто отказываются вытворять то,что от них требует режиссер и покидают постановку. А венцом всех безобразий в Большом стала постановка модного сейчас во всем мире Чернякова оперы "Руслан и Людмила".

И мало того, что премьера оперы идет на открытии сезона главного театра страны, что на постановку потрачены баснословные деньги государства и все ожидают сенсации. Так рекламируют спектакль журналисты. И что мы получаем на выходе? Пьяный стриптиз Фарлафа, дешевый бордель в садах Черномора, тайский массаж Людмилы и после всей этой мерзости хор "Слава отчизне святой" становится китчем и глумлением. Черняков не только замарывает творение Пушкина, все тут гораздо серьезнее. Тут похоже идеологические цели оболванить, деградировать, или просто шокировать и издеваться над публикой. И кроме того - весь этот паноптикум представлен на открытии сезона, на котором традиционно шли в самых лучших традициях такие монументальные полотна, как "Иван Сусанин".

Рождественский, Светланов, Эрмлер, Покровский, Левенталь, Мессерер, Николай Бенуа, Григорович, Васильев - эх время золотое! Мы уж не берём время когда такие художники как А. Бенуа, Васнецов, Коровин создавали прекрасное для прекрасного. И конечно не все создатели прекрасных опер и балетов перечислены, не все великие художники, создающие обрамление для прекрасной музыки упомянуты мною. Повезло тем, кто видел воочию их работы, а если в детстве, так на всю жизнь прививка от пошлости.

Печально, что Васильев уже ничего не ставит в Большом. Во времена, когда он был худрук Большого театра шли замечательные спектакли, красотой не уступающие даже Дзефирелльевским. Кстати упомянуть, что В. Васильев кроме всего остального прекрасный режиссер. Его талант раскрылся в полной мере в постановке потрясающей мистерии "Даруй нам мир" для Театра в Казани поставленная в 2015 году к юбилею В. Васильева. Мне директор театра любезно подарил видео. Я была потрясена. Идея, хореография и режиссура В. Васильева воплотились в нечто завораживающее, уносящее в мир, где нет места злу, где царит справедливость, гармония и покой. Такой спектакль - мечта для исполнителей. Такой спектакль можно и нужно смотреть и слушать и детям и взрослым даже в целях духовного оздоровления.

Вполне оправдано и понятно, когда современные авторы, представляя свои творения, в своем праве ставить свободно, с вольным ветром в паруса своего воображения. Пример тому "Дети Розенталя" Десятникова по сценарию скандально известного Сорокина. И самое интересное, что такие спектакли оказываются много приличнее и чище, чем интерпретация поруганной мировой классики. Эта постановка не вызвала, по крайней мере у меня никакого протеста.

Я даже не буду писать о постановках в Германии.... Там уже стерта грань человеческого

стыда. Мы конечно же не берем Зальцбургский фестиваль. Он по прежнему задает тон мировой опере. И было бы несправедливо сказать, что наступил закат. Много прекрасных музыкантов, художников, часто не известных в широких кругах, непризнанных. Много замечательных спектаклей. Безусловно, что хороших постановок в первых театрах мира большинство, хотя и там случаются недоразумения, но они касаются главным образом темы выбора певцов. Не называя имен, уверенно можно сказать, что иных певцов в том же Метрополитен опера 20-30 лет назад во времена эры Ливайна не допустили бы даже близко до главных партий, а в театрах Италии, понятно бы освистали.

А теперь случается, что Виолетта поет на октаву ниже быструю часть арии, так как больна и не допустила замены. Некие звезды первой величины поют все на четверть тона ниже, так как взяли на себя партию не по размеру:) Тенора" дают петуха" и выходят на поклон, вместо того, чтобы пойти застрелиться и им аплодирует публика, купившая дорогие билеты.... Но в остальном, прекрасная маркиза..... Замечательно, в старых традициях поставлен в 2018 "Трубадур" в опере Чикаго, искрометно поставлена опера "Свадьба Фигаро" оперой Сан-Франциско. Одна сцена бала в опере "Евгений Онегин" Вашингтонской оперы чего стоит! Так показать чувства утраты главного героя, убившего лучшего друга может только истинный талант.

Так как же сделать так, чтобы не было разочарований, чтобы стремиться к идеалу, чтобы лучи истинного таланта согревали и делали мир лучше?